

Ouesterne

Conte des grands espaces



Camille Regnault Lucas Blondel

- Compagnie -Écoute comme il pleut -



Il était une fois en Normandie.
Ce n'est pas tout à fait l'Amérique et
pourtant une pancarte nous indique
le Far West.

Un soir d'orage, une cavalière solitaire
pousse la porte du bistrot et commence à
raconter son histoire. Partie de chez elle,
elle est allée d'aventure en aventure, de
chevauchées en duels, de rencontres en
braquages.

Sur scène, une conteuse et un musicien
retracent pour vous le déroulement des
faits : un parcours initiatique au cours
duquel la vie s'invente à la mesure des
rêves.



Écrire un spectacle, c'est souvent comme
assembler les pièces d'un puzzle.

A côté de chez nous, le nom d'un lieu évoque un
autre Ouest, lointain.

Dans une braderie le « 33 tours » de la B.O. d'un
film de Sergio Leone semblait nous attendre. De la
musique naissent les images de poussière soulevée
par le galop des chevaux et les chariots qui
franchissent les frontières.

Depuis longtemps, le besoin nous presse de
peupler les histoires de figures féminines
héroïques. Assorti d'un questionnement fort sur les
frontières du genre féminin/masculin.

On découvre l'histoire de Marta Canary dite
Calamity Jane. Un choc entre la réalité et la
fiction : elle a si bien tissé les fils de sa légende
que les biographes ont du mal à démêler le vrai du
faux. Encore une question de frontière.

Il y a surtout cette envie de créer une histoire à
deux voix, la conteuse et le musicien.





Camille Regnault

Camille Regnault a commencé au théâtre comme comédienne puis assistante à la mise en scène pour la compagnie DODEKA. Elle a profité de l'espace qui lui était ouvert pour mettre en scène ses propres chimères. Et puis elle est tombée dans la marmite des contes...

Dès lors, elle n'a plus qu'une envie : y goûter encore et encore. Elle puise probablement dans ses racines paysannes l'envie de parler des petites gens et d'engager son art sur la voie de l'utopie. Petit à petit, elle se compose un répertoire de contes traditionnels, en écrit parfois. Et soucieuse de la façon dont les mots engendrent le monde, elle s'attelle à une féminisation des personnages de contes.

Lucas Blondel

« Il y a quelque chose dans la musique américaine de la première moitié du XXème qui ne cesse de m'intriguer. Profonde et religieuse, triviale et pleine de sous-entendus, rurale et rugueuse, élaborée à la ville, folle aux carrefours. Elle prend beaucoup de trains et se permet toujours d'improviser. Jouée par des musiciens hors normes : bandits, prêtres, taulards, joueurs, poètes, griots... »

Musicien autodidacte, Lucas Blondel est sur la piste des artistes de cette Amérique à la voix fêlée. Souvent en groupe avec le *Butternut trio*, parfois seulement accompagné d'une guitare et d'un harmonica.



Ouesterne

Duo Conte et Musique

Texte : Camille Regnault

Musique : Lucas Blondel

Spectacle à partir de 12 ans.

Durée : 50 minutes

Pour une jauge inférieure à 80 personnes, et dans de bonnes conditions acoustiques le spectacle peut être joué sans amplification.

Au delà, nous contacter pour obtenir une fiche technique.

Espace scénique minimum : 3m sur 4m.

Participations :


Regard artistique : Nathanaël Frérot

Crédit photos : Adèle Delos

Nous avons été accueillis en résidence par la Compagnie

DODEKA (mars 2019) et par le **département de la Manche** aux fours à Chaux de Regnéville-sur-Mer (juin 2019).

- Compagnie -Écoute comme il pleut -



ecoutecommeilpleut@gmail.com

Camille Regnault 06 76 84 28 26

Lucas Blondel 06 37 88 97 47